

燕京新聞

期二第 卷二十第 版都成 恩蔭蔣 人行發

號九十二街西陝都成址社

版出社聞新京燕附系學新學大京燕平北

訂報價目 (一) 零售每份五分 (二) 本埠每月一元二角 (三) 外埠每月一元五角 (四) 廣告刊例 每行每日五角 (五) 廣告刊例 每行每日五角

中國銀行 儲蓄部

- 一、到期支取存款本息
- 二、儲蓄期間設有保險
- 三、手續簡便個人集團均可
- 四、東御街本行及東南北三門辦事處均可代辦
- 五、詳章函索即寄

- (一) 成都祠堂街聯營書店
- (二) 成都陝西街燕京大學門房謝大爺處
- (三) 成都華西壩(Tip Top) 江湖餐館

華大同學對自治會 要求改變選舉方式

主張實行全校分系普選

華大同學自治會選舉採取不公開方式，並且常在暑假中改選，以致許多同學因回國不能投票，選舉則向來不獲通過。這次自治會選舉，同學們要求改變選舉方式，實行全校分系普選。理由如下：一、選舉應公開進行，同學們應有選舉權。二、選舉應在學期中進行，以便同學們參加。三、選舉應實行全校分系普選，以擴大同學們的參與。

燕大學生自治會 本屆幹事會組成

張富培汪景珍任正副主席

燕大學生自治會本屆幹事會，已由各系分別選出。正副主席分別由張富培、汪景珍擔任。本屆幹事會成員包括：主席張富培，副主席汪景珍，秘書長李輝，財政部長金大，文書部長金大，宣傳部長金大，體育部長金大，衛生部長金大，生活部長金大，福利部長金大，糾察部長金大，總務部長金大。

中大復員

原則上已決定

中大復員問題，經過各方協商，原則上已決定。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。

國際獎學金 本期已核准

本期已核准

國際獎學金本期已核准。本期獎學金將由教育部撥款，並由教育部撥款。本期獎學金將由教育部撥款，並由教育部撥款。本期獎學金將由教育部撥款，並由教育部撥款。

中大復員

原則上已決定

中大復員問題，經過各方協商，原則上已決定。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。中大復員後，將由教育部接管，並由教育部撥款。

晚報 它是教養 們的 家

社址：成都梓潼橋正街二十二號

金女大南京校舍 已全部接收完畢

附屬中學已在京上課

金女大南京校舍已全部接收完畢。附屬中學已在京上課。金女大南京校舍已全部接收完畢。附屬中學已在京上課。金女大南京校舍已全部接收完畢。附屬中學已在京上課。

滬大紛紛復校

東吳滬江之江即將復課

滬大紛紛復校。東吳滬江之江即將復課。滬大紛紛復校。東吳滬江之江即將復課。滬大紛紛復校。東吳滬江之江即將復課。

川大一部分同學 盼改善讀書環境

盼改善讀書環境

川大一部分同學盼改善讀書環境。川大一部分同學盼改善讀書環境。川大一部分同學盼改善讀書環境。川大一部分同學盼改善讀書環境。

論學潮

論學潮

論學潮。學潮是學生對學校管理不滿的表現。學潮是學生對學校管理不滿的表現。學潮是學生對學校管理不滿的表現。學潮是學生對學校管理不滿的表現。

費忒的著作及生平

孫伏園

魯迅逝世廿週年

魯迅先生逝世以後，年年今日，總有會議讓我說話；要說的話，差不多說盡了。我總以為紀念魯迅，最好是作學術性的研究，我自己是魯迅先生的學生，應該寫一篇較詳盡的魯迅紀念稿，老師的學生，業，但是近年以來，因為人事的奔波，瑣雜心煩，始終未了。

九年以前，我聽到魯迅先生逝世的消息，心裏非常悲痛。魯迅是思想界的一顆巨星，無數的青年失去這顆巨星，自然也是悲痛異常的，所以無妨開會紀念他時，大家總是不免有些傷感。今後傷感漸漸，不妨多作研究，以了解魯迅，繼承魯迅，這才使我們紀念一個思想家的正常態度。

迅反對一切不合理。他要算是第一位了。在一般人看來還

的現象，他叫他鈞光老持髮到每一角落，因為角裏照到，那些醜惡的現象裏面的現象，給人看到了，因此那些醜惡的角裏裏面的人，總是有些畏懼，所以每年到了開會紀念魯迅時，他們都會想些法子，魯迅的作品太謹嚴，也太隱晦，有許多慣有文藝作品的的人，常常不明白其中文的意思，魯迅受格言體文之影響很多，特別是尼采的查拉圖斯脫拉，彷彿中國的老文句非常簡短，魯迅常常說他的文章有剛勁一孔乙己了。

「藥」這篇東西，是寫當時矛盾與衆的一個很大的矛盾，革命者願意爲大眾謀福利，犧牲生命亦在所不惜，但是大眾都是愚昧的，一點都不了解他，還要用他的血來作爲醫病的良藥，

迅比耶穌還慘得多，逝世以後，所有的著作都同世了。有的人反對魯迅，你問他那一點值得樹下反對呢？他始終講不出一個道理來。崇拜魯迅呢，有的也和那些反對者混成一毛不拔，沒有好好地研究魯迅的思想是超人主義，德國人利用他，爬便到納粹去了。

魯迅的作品，表面是很冷的，然而裏面却是火熱的一團。因為他常常在所生活的環境中碰壁，東碰西碰，便碰成了血，在外表採取一種冷酷的態樣，也有一下

變，這是一個很大的悲劇。他把這種社會的愚昧描寫到了極點。

魯迅對於革命事業雖是最熱烈的，不過他自己奮鬥而往往是孤軍。但在日本時，同盟會，光復會這些革命團體，請他參加，他都沒失

魯迅的著手。因說文字太精鍊，有幾處難看。魯迅的言語說得不好，交際又不多，所以他的文章的精鍊，以大抵得力於古書。文字之精鍊，在並世作家中，寫得不好，他說不應說，寫得那樣簡括誇張，實

最精鍊，很不易看懂。
譬如「野草」裏有一篇
「鹽菜」，要不是作者
自己說過，誰也不知道
寫作當時的感興從鄉里
得來。

後來魯迅先生不寫小說而常寫雜文了，有許多說他的小說寫得好，問他為什麼不寫小說，他說他偏不寫小說，偏要用雜文來攻擊他所看不下去的人。

他在自傳中說他有一本論文集，大的就是「墳」，一本回憶錄，大約就是「朝花夕拾」，四本雜文集，大約就是「熱風」、「華蓋集」、「正續兩編」和「而已集」，他的著作譯述，

大，就草本而言，共有二萬餘字，就全集而言，共有二十四本。他的文藝作品就對於文藝上的影響來說，固然是劃時代的，然而他的雜感果於社會思想的影響却來得更大了。所以我們與其說魯迅是一個文學家，還不如說他是一個偉大的思想家。

魯迅生於一八八一年，比我大三歲。他逝世的那年是五十六歲。五十六年中，他沒有一天不是奮鬥中過生活。小時被，他的家庭是一個大家庭，非常窮困。他是紹興人，紹興人會書不成，只有兩條路，第

一條是學當幕友，即所謂「讀書不成，棄而與律」。第二節是學做錢莊，因為當時的錢莊也都需要一些識字的夥計來看「邸抄」。但是這條路魯迅却不願走，却

九 聖 聖 聖

珩 佩 案

要找一條新路。於是他便進了水師學堂。當時的人，認爲如果學懂得一點天下大事，最好是進水師學堂去。後來到日本又改入仙臺醫學校。他在文學和思想上有如此成就，得力於醫學的地方實在很多。開初研究醫學後來又成了思想家文學家的籍籍往往特爲超卓，即如現在郭沫若先生，便是一個情感豐富詩人，他的思想却是那樣精密，也是由於研習醫學而來的。

魯迅用功之勤，思想之精密，實在是無比。當他逝世以後，蔡元培先生送他一副輓聯，上聯是「著述都譎嚴，非徒中國小說史」，下聯是「遺言最沈痛，莫作空頭文學家」。所謂「空頭文學家」就是沒有作品的文學家。

魯迅力於母教的地方很多，譬如一般老太太所常有的迷信觀念，魯迅的母親就沒有，因此對於他的兒子就有着一種不同的影響。魯迅去世的時候，老太太還康在，去年九十二歲終於北平。魯迅的太太許廣平女士是他的女師大時候的學生，後來和他同居了十年。兒子海嬰，今年大約十七歲了，他們都住在上海。許廣平，十很不願意離開魯

文人往往能與常不經應變，能處而不變處。諸葛亮是一個能處亂的人，但從他利用徐庶可罵罵等人爲他在登台所作的廣告看來，他還是有些「處世奇術」。王猛是一個善處亂世的人，一介書生能得到符堅的賞識，實在太不易了，但從他那「捫麈而談旁若無人」的態度看來，他也有「處世奇術」。

修養，實證便是一個。
一個政府要好，要延淵文人。
利用人才方有清明的政治。不然，
放走了，酒桶饑餓，尸居高位，
政治又何以不腐敗？
人才，但是沒有遇到一個真正正
「屈實誼於長沙非無聖主」，王
之論，該打手，文帝自非明主
說方，有眼光而乏果斷，李義山
半虛席，不問蒼生問鬼神，

[illegible]

迅先生遺物，因此她
一直還是上海守着，
他們住的房子是租
來的。將來希望魯迅
紀念館買下來作為魯
迅博物館。

個真正的民主，要好好她聽從人民的意見。不是掛着羊頭賣狗肉，口口聲聲也說愛各黨各派實見，聽從人民大眾意旨，而實則「收買漢奸」發復財！

明成祖發北平姚廣孝以孝孺爲託曰：「或下之日彼必不降卒勿殺之殺孝孺天下讀書種子盡矣。」

姚廣孝雖是一個「比邱」，但有見識有眼光能拿得起能放得下，明成祖前半世的功業，可以由他一手造成，但是他終究不能保燕王不殺方正學，明成祖在歷史上的失敗，可以說完全出於不聽這和尙的話。

又這和尙的歷史，該殺不殺，亦爲明乎盛名之

累。要不做，賈伯道之放，魏忠賢之誅，皆大快人心。爲有識者稱賀！」

國難勝利了，我們狂歡，我們慶祝，但我們仍應該拉回這份狂歡的情感，來深思來內省，來警惕。一切不要空具條文，不要像劉邦吟秦苛暴「與父老約法三章耳」後來仍誅戮，仍禁挾書，我們要做到徹底民主的地步，能徹底民主則人才方不至浪費，政治方可走上軌道！

真正有眼光，有學識，得到大眾信仰的文人，

者，大都是自愛的。要政治向他低頭，向他延聘，才會世世的。我們願政府應該不拘資格不拘位階，來吸收真正的人才，這樣方不至使民主的日號空虛，使政府的黑暗變爲人民幸福的絆足石。約翰穆勒有句話說：「專制使人們變成冷潮」，可是名不實實的民主，也會使大眾變態與積憤。

郵政儲金匯業局

替大眾服務的行銀

人壽保險
手續簡便
遍運地無
普及
郵政儲金
便利穩固

街大東守城：局分都成

中外版畫名作展

集內有英華法德十餘國名代表作於一室

日八廿至日四廿月本：期日
會年青路熙春：點地

銀通
行商

第一銀行

會達十五年

業一

務切

點地

平甯威自寶

流

涼夏遠井鶏

行支

號二十三佳

〇七二一

九六三二

